



**UNIVERZITET U PRIZRENU „UKSHIN HOTI“
EDUKATIVNI FAKULTET
DEPARTMAN NA BOSANSKOM**

NASTAVNI PROGRAM – SYLLABUS							
Nivo studija		Bachelor	Program			Akadska god. 2021/22	
PREDMET		CRTANJE-OSNOVNI PROGRAM					
Godina	I	Status predmeta	Obavezni	Kod		ECTS kredita	
Semestar	I					Predavanja	Vježbe
Nastavne sedmice		15	Nastavni sati			2	1
Nastavne metode		Tekst-metoda, dijaloška, teorijsko-monološka metoda					
Konsultacije							
Nastavnik		Fehim Husković		e-mail	Huskovic67@gmail.com		
				Tel.	+377 49 625013		
Asistent				e-mail			
				Tel.			

Cilj predmeta	Očekivane kompetencije studenata
Usvajanje teorijskih i pragmatičkih osnova lingvističke analize fonetskih i fonoloških sistema standardnog (književnog) jezika. Zadatak se realizira predavanjima i vježbanjima.	Sticanje pune osposobljenosti za definisanje artikulacije glasova bosanskog standardnog jezika kao i za definisanje morfofonoloških uslova glasovnih (fonemskih) alternacija u standardnom jeziku. Osposobljenost definisanja ortoepske norme i njene veze sa pravopisnim sistemom standardnog jezika.

Metodologija realizacije nastavnih tema:		
Tekst-metoda, dijaloška, teorijsko-monološka metoda, nastavnikova izlaganja, studentovo interaktivno učešća na časovima vježbi i samostalno izlaganje, kvizovi, raznovrsni tipovi vježbi		
Uslovi za realizaciju nastavnih tema:		
Način vrednovanja studenata (u %)		
	Vrednovanje u %	Konačna ocjena

Kriteriji (prezentirani u obavezama studenata): 1. prisustvo na nastavi i vježbama: 12-15 bodova (12-15 %) 2. Aktivnost u nastavi: maksimalno 5 bodova (5 %) 3. Lektira: maksimalno 10 bodova (10 %) 4. Prezentiranje individualnog ili timskog projekta: maksimalno 10 bodova (10 %) 5. Izrada seminarskog rada: maksimalno 10 bodova (10 %) 6. Završni ispit: maksimalno 50 bodova (50 %)	91-100 %	10
	81-90 %	9
	71-80 %	8
	61-70 %	7
	51-60 %	6
	0-50 %	5

Obaveze studenta:

Predavanja

Student je obavezan redovno prisustvovati na predavanjima i vježbama. U toku semestra student može maksimalno izostati **tri puta sa predavanja i vježbi**. U slučaju da student zbog bolesti ili drugih opravdanih razloga nije mogao pohađati određeni broj sati nastave, obavezan je da u dogovoru s predmetnim nastavnikom nadoknadi zaostatke i da po nalogu nastavnika, u određenom terminu, izvrši izostale obaveze kroz samostalni rad uz konsultacije s predmetnim nastavnikom. U slučaju većeg broja neopravdanih izostanaka od 3 - student neće moći dobiti potpis odgovornog nastavnika neophodan za ovjeru semestra. (za prisustvo student može dobiti maksimalno 15 bodova (15%), a minimalno 12 (12%), za svaki od tri dozvoljena izostanka oduzima se 1 bod. Na kraju kursa studenti polažu završni ispit na kojem mogu dobiti maksimalno 50 bodova.

Vježbe

Tokom cijelog semestra nastavnik će studentima davati određene zadatke vezane za P i VJ, i pratiti njihov rad u svakom pogledu. Za aktivnost student može maksimalno dobiti 5 bodova (5 %)

Izrada individualnih i timskih projekata je, također, obavezna. U toku semestra svaki student će dobiti jedan individualni ili jedan timski projekat. Individualni projekat će obuhvatati izradu jednog seminarskog rada (vrednuje se s maksimalno 10 bodova (10 %) čiji će obim i struktura biti utvrđeni u dogovoru s nastavnikom, a prezentacija istog će se obaviti pred grupom studenata ili pred nastavnikom (vrednuje se s maksimalno 10 bodova (10 %).

Studenti su obavezni da najkasnije mjesec dana prije isteka semestra seminarski rad dostave asistentu i nastavniku na pregled. Za vrijeme izrade projekata, za sve nejasnoće i objašnjenja u vezi istih, nastavnik i asistent su dužni biti na raspolaganju studentima kroz konsultacije, kontakte i podršku.

Opterećenost studenata

Aktivnosti	Sati	Dani/Sedmice	Ukupno:
Prisustvo na predavanjima	2	15/15	30
Prisustvo na vježbama	2	15/15	30
Rad na individualnom ili timskom projektu	1	15/15	15
Izrada seminarskog rada	1	15/15	15
Lektira	2	15/15	30
Priprema završnog ispita		15/15	
2		30	

Napomena: 1 ECTS kredit=25 sati angažovanja. Na primjer ako predmet ima 6 ECTS kredita, student treba imati 150 sati angažovanja u toku semestra			Ukupna opterećenost:	
Sedmica	Predavanja		Vježbe	
1.	Tema	Sati	Tema	Sati
	-Predmet Crtanje, razvoj tehnickog, moralnog, intelektualnog vaspitanja obrazovanja kulture umjetnosti.			
2.	-Uvod u likovni jezik(elementi i principi)			
3.	-Likovna podrucja:crtanje, slikanje, vajanje, grafika, dizajn i vizuelne komunikacije -Crtanje, slikanje(olovka, ugljen, pastel, tus bajc, akvarel, pastel, ulje, akrilik, kolaz, tapiserija)			
4.	-Vajanje, grafika(visok reljef, nizak reljef, duboki reljef, glinamol, plastelin, kamen, drvo, bronza, monitipija, drvorez, linorez, bakrorez, bakropis, suha igla, kombinirane tehnike)			
5.	-Dizajn i vizuelne komunikacije(dizajn tekstila, odjeci obuće, keramika, graficki dizajn, plakat ambalaz, scenografija, film, reklame)			
6.	-Motiv, portret, autoportret, karikatura, figura, akt, zanr, zivotinj, pejsaz, enterijer i mrtva priroda			
7.	-Likovni elementi:linija, boja(kriva, debela, tanka)		-Prakticna izrada problema, linije kroz crtacke tehnike	
8.	-Ton(valer), tekstura, pravac(ahromatsko i hromatsko stepenovanje, prirodne, vjestacke imitacije teksture, horizontalna, vertikalna, dijagonalna, kontrastna ili bez pravca)		-Prakticno resavanje problema, tona, valera i teksture kroz crtacke-slikarske tehnike	
9.	-Velicina, Oblik(ista velicina, male razlike u velicini i velike razlike u velicini), (vid oblika, dvodimenzijalni, trodimenzijalni,		-Prakticno resavanje problema velicine, oblika kroz vjarske materijale po izboru studenta	

	otvorni, izaotvorni ili preforirani oblici)			
10.	-Prostor(otvoreni i zatvoreni prostor enterijer-eksterijer)		-Prakticno resavanje problema prostora kroz odredjene crtacke-slikarske tehnike	
11.	-Likovni principi, suprotnost-kontrast, ponavljanje-ritam (prostor kao likovni principi i svi elementi u prostoru, regularni i alternativni ritam)			
12.	-Harmonija, ramnoteza, gradacija(harmonija u boji obliku i velicini, simetricna i asimetricna ramnoteza, gradacija u liniji, pravcu, obliku i velicini)		-Prakticno resavanje problema harmonije, ramnoteze i gradacije kroz crtacko-slikarske mogucnosti	
13.	-Proporcije, jedinstvo (rad sa zlatnim presjekom, jedinstvo kroz elemente i principe)		-Prakticno resavanje problema proporcije kroz portret, figuru kroz crtacko-slikarske-graficke tehnike	
14.	-Kompozicija(otvorena, zatvorena i poluotvorena)		-Prakticno resavanje kompozicije kroz slikarske i tehnike iz grafickog dizajna	
15	Estetsko procenivanje i analiza odradjenih vjezbi			
LITERATURA				
Istorija umjetnosti, H. W. JANSON Istorija umjetnosti (dopunjeno izdanje), Entoni F. Janson Monografije i katalogi autora Studentski radovi razlicitih likovnih podrucja				
NAPOMENA				
ZAPAŽANJA O STUDENTU:				